The background of the page features a large, faded watermark of the Italian coat of arms. It consists of a central shield with a golden eagle with wings spread, perched on a globe. The shield is topped by a crown and surrounded by a laurel wreath. Below the shield is a ribbon with the motto 'REPUBBLICA' and 'LIBERTÀ' (partially visible).

# *Giuliano Lanza*

*(Bonavicina, Verona - 11/7/1950)*



# GIULIANO LANZA

Giuliano Lanza nasce a Bonavicina in via Muri l'11 luglio 1950.  
Compiuti gli studi liceali a Verona, si iscrive alla facoltà di architettura a Venezia.  
Dopo un anno si trasferisce a Padova dove si laurea in Medicina e Chirurgia.  
Comincia a dipingere alla metà degli anni settanta parallelamente all'attività di editore d'arte.

*"...Non nego assolutamente che questo lavoro mi abbia aiutato molto a crescere professionalmente sia come pittore sia come profondo conoscitore dell'arte contemporanea.*

*Ho frequentato artisti di grande importanza sia nel campo dell'incisione ( G. Barbisan, M. Fracalossi, N. Gulino, E. Greco, L. Spacal, R. Vespignani, Tono Zancanaro, G. Zigaina ), sia nel campo della pittura ( V. Adami, P. Annigoni, P. D'orazio, S. Fiume, E. Morlotti, A. Murer, U. Nespolo, K. Plattner, A. Possenti, C. Pozzati, G. Santomaso, E. Tadini, Tommasi Ferroni, E. Treccani, E. Vedova ). Da tutti, pur così lontani tra loro, ho preso qualcosa."*

*Giuliano Lanza, Barcellona 1998*

La pittura di Giuliano Lanza è impalpabile. Descriverla significa non averla capita, capirla vuol dire allontanarsi, perdere le emozioni e le sensazioni che l'hanno scaturita. Il bello si riferisce al decoro, il fantastico alle favole, ma la pittura di Lanza è pura poesia. Egli vuole fermare nei suoi dipinti l'acqua negli stagni, l'ombra dei boschi e il canto delle cicale. La sua tavolozza diventa una fioritura di essenze variopinte dalla quale si propaga il profumo dell'anima. Alcune sue opere giovanili sono conservate in luoghi pubblici e privati del paese, mentre le più attuali sono esposte in importanti collezioni italiane ed europee... Zurigo, Vienna, Barcellona, Monaco di Baviera...

*"Sono molto affascinata dai colori soffusi e dalla luce degli acquarelli di questo pittore italiano. Mi riempie il cuore di gioia, la solarità, il mistero e l'emozione delle siepi o dei paesaggi veneziani. Instintivamente penso al modernissimo Turner..."*

*Lanza unisce alla grande abilità pittorica, uno straordinario uso dei colori, tanto da farne una delle personalità più complete e interessanti della pittura contemporanea..."*

*Popelka Liselotte, Vienna 2002*

*"... La serie di opere ad olio e di acquarelli che Giuliano Lanza ha scelto di proporre a Strasburgo, sono una testimonianza tangibile di pittura vera. Quelli in mostra sono dipinti dai ritmi lenti, sussurrati, quasi in punta dei piedi come lo sono certi stagni nel bosco. Altre volte sono caldi e passionali come un caldo pomeriggio estivo, quando il sole è alto nel cielo. Sono opere che vanno ascoltate come un canto d'amore."*

*Mariano Fracalossi, Strasburgo 2004*



*"I giorni delle cicale", 2004*  
Olio su cartoncino cm. 80x60

*"Oggi ho dipinto un quadro, quasi un monocromo rosso...solo qualche sfumatura arancio e fucsia. Lo esporrò in vetrina, ben illuminato...Molta gente, passando, farà strani commenti...  
Si può commentare un'emozione?"*



*"Lo stagno"*, 2002 - Olio su cartoncino cm. 33x53



*"Marina"*, 2001 - Olio su cartoncino cm. 76x46

*"E' calata la sera con tutto il suo fascino e il suo mistero.  
L'acqua scorre molto piano, quasi immobile come per farmi ricordare.  
Non voglio. E' passato molto tempo, troppo.  
Il sole infuocato non riscalderà i miei ricordi d'amore.  
E' tardi, troppo tardi.  
Niente è più come prima."*



*"Il bosco"*, 2003 - Olio su cartoncino cm. 60x80



*"Il bosco"*, 2002 - Olio su cartoncino cm. 76x56 - (sfondo di copertina)

*"Piccolo spirito, stai riposando su un fiore, sul glicine o su una spiga di lavanda o sulle foglie del pioppo vicino a casa.  
Vorrei tenerti nelle mie mani, vicino al cuore, ancora un poco, ora che stai morendo e il vento ti sta portando lontano.  
Piccolo spirito, amore infinito, resta ancora un respiro..."*

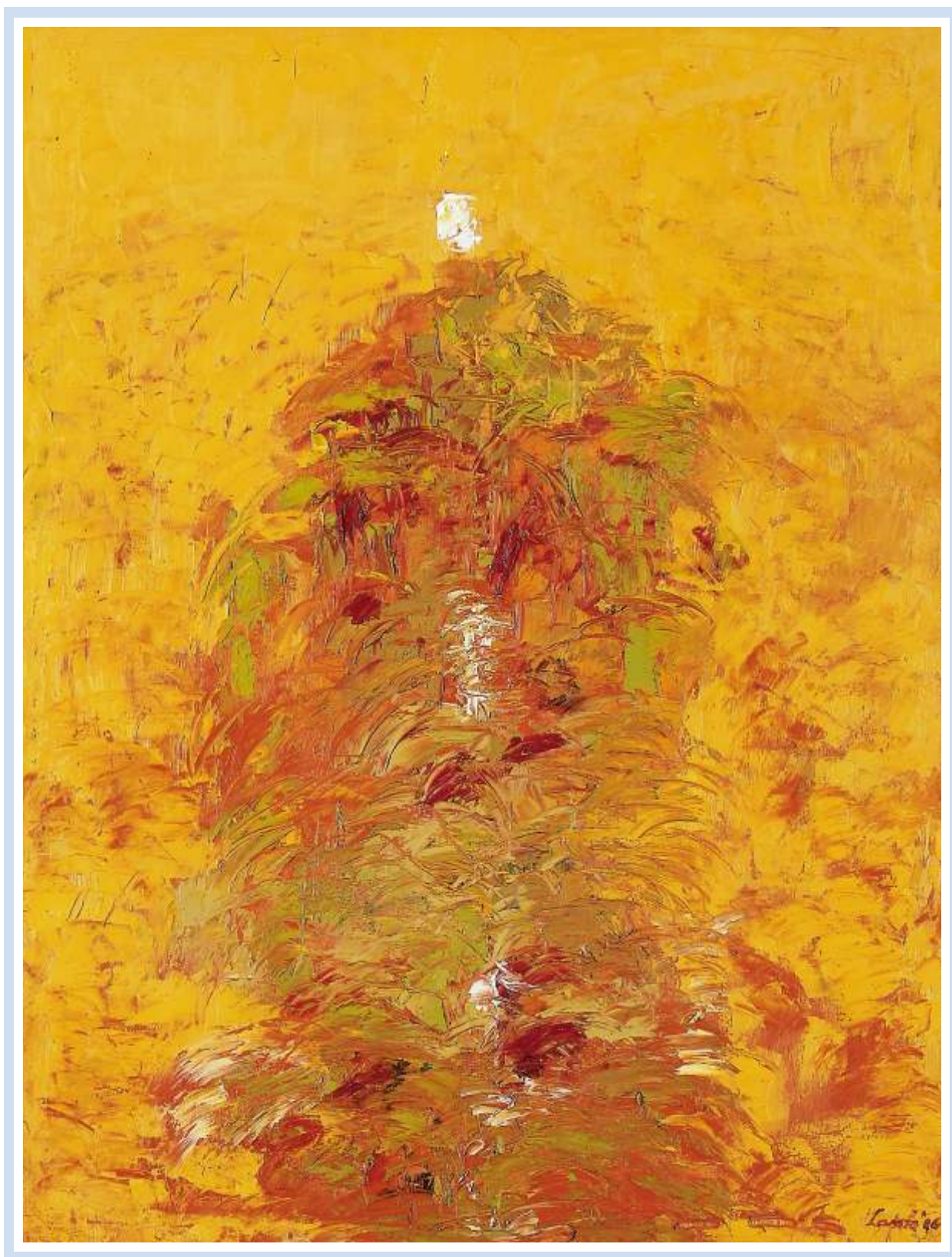


*"Il bosco", 2003 - Olio su cartoncino cm. 80x60*



*"Lo stagno", 2004 - Olio su cartoncino cm. 80x60*

*"Non sa l'uccello lusinghiero che mi sussurra parole d'amore....  
vivrà solo fino all'alba...."*



*"I giorni delle cicale"*, 2004 - Olio su cartoncino cm. 60x80

*"Cicala, che nutri di musica e di cielo infinito,  
voglio che tu accompagni le mie carezze e i miei sospiri d'amore..  
domani non ci sarò più."*

